



# **Aprendizaje Basado en Propuestas Artísticas (ABPA): una Metodología Interdisciplinaria para la Educación Secundaria desde una Perspectiva Sensible y Transformadora**

**Learning Based on Artistic Proposals (ABPA): an Interdisciplinary Methodology for Secondary Education from a Sensitive and Transformative Perspective**

Daniel Alejandro Mendoza Chablé<sup>1\*</sup>

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-2278-882X>

Teresa Pérez Santos<sup>2</sup>

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6834-0910>

Tipo de artículo: Artículo original

---

<sup>1</sup> Licenciado, Promotor Cultural en Educación Artística. Docente de Artes a nivel secundaria.

<sup>2</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación. Profesora de Telesecundaria

## RESUMEN

La educación artística en la escuela secundaria ha sido históricamente relegada a un papel marginal dentro del currículo, limitando su potencial como eje integrador del aprendizaje. El presente artículo tiene como objetivo analizar y sistematizar el modelo metodológico Aprendizaje Basado en Propuestas Artísticas (ABPA) como una estrategia interdisciplinaria orientada a fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva sensible, crítica y contextualizada.

El estudio se sustenta en un enfoque cualitativo de carácter descriptivo-analítico, apoyado en la revisión teórica de la educación artística, la interdisciplinariedad y la pedagogía crítica, así como en la aplicación de un ejemplo metodológico en educación secundaria. El ABPA se estructura en cinco fases: planeación interdisciplinaria, desarrollo disciplinar, creación colectiva, socialización y evaluación formativa, culminando en la elaboración de un Producto Educativo Artístico (PEA).

Los resultados evidencian que el ABPA favorece la integración curricular, el desarrollo de aprendizajes significativos, la participación activa del estudiantado y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales. Se concluye que esta metodología constituye una alternativa viable y replicable para resignificar la educación artística y responder a los principios del Plan de Estudio 2022 en México.

Palabras clave: educación artística, interdisciplinariedad, aprendizaje basado en proyectos, educación secundaria, ABPA.

## ABSTRACT

This article analyzes and systematizes the Art-Based Proposal Learning (ABPA) methodological model as an interdisciplinary strategy aimed at strengthening teaching and learning processes in secondary education from a sensitive, critical, and contextualized perspective. Arts education has historically been marginalized within the curriculum, limiting its potential as an integrative axis of knowledge.

The study follows a qualitative, descriptive-analytical approach, supported by a theoretical review of arts education, interdisciplinarity, and critical pedagogy, as well as the application of a methodological example in a secondary school context. The ABPA model is structured in five phases: interdisciplinary planning, disciplinary development, collective creation, socialization, and formative evaluation, culminating in the creation of an Artistic Educational Product (AEP).

The results indicate that ABPA promotes curricular integration, meaningful learning, active student participation, and the development of socio-emotional skills. It is concluded that ABPA represents a viable and replicable methodological alternative for re-signifying arts education and aligning educational practice with the principles of Mexico's 2022 Curriculum Reform.

Keywords: arts education, interdisciplinarity, project-based learning, secondary education, ABPA.

Fecha de recibido: 03 de septiembre de 2025  
Fecha de aceptado: 11 de noviembre de 2025  
Fecha de publicación: 30 de junio de 2026

Licencia creative commons:

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International



## INTRODUCCIÓN

La educación secundaria enfrenta actualmente desafíos pedagógicos y sociales que demandan metodologías capaces de articular el conocimiento escolar con la experiencia vital del estudiantado. La fragmentación curricular, la desvinculación entre los contenidos y la realidad social, así como la desvalorización de la educación artística, han limitado la construcción de aprendizajes significativos.

En el contexto mexicano, el Plan de Estudio 2022 propone una reorganización curricular basada en campos formativos y proyectos interdisciplinarios, otorgando al arte un papel central en la construcción de experiencias educativas sensibles y comunitarias. Sin embargo, persiste la necesidad de metodologías operativas que permitan concretar este enfoque en el aula.

En este marco, el Aprendizaje Basado en Propuestas Artísticas (ABPA) surge como una alternativa metodológica que posiciona al arte como eje integrador del conocimiento, favoreciendo la interdisciplinariedad, la creatividad y la participación activa del estudiantado. El presente artículo analiza los fundamentos teóricos del ABPA, describe su estructura metodológica y valora su pertinencia en la educación secundaria.

## METODOLOGÍA

La investigación adopta un enfoque cualitativo con alcance descriptivo y analítico. Se empleó el método de revisión documental para el análisis de fuentes teóricas relacionadas con educación artística, interdisciplinariedad y pedagogía crítica, así como el análisis del marco normativo del Plan de Estudio 2022.

Asimismo, se desarrolló un ejercicio de aplicación metodológica del modelo ABPA en un contexto escolar de educación secundaria, con fines ilustrativos y analíticos. El proceso incluyó la planeación interdisciplinaria, el diseño del Producto Educativo Artístico (PEA) y la reflexión sobre los aprendizajes generados.

Las técnicas utilizadas fueron el análisis teórico, la sistematización metodológica y la reflexión pedagógica, lo que permitió valorar la viabilidad del ABPA como propuesta replicable en distintos contextos educativos.

## RESULTADOS

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación analítica del modelo Aprendizaje Basado en Propuestas Artísticas (ABPA) permiten identificar impactos relevantes en distintos niveles del proceso educativo en la educación secundaria. Dichos resultados se agrupan en cinco dimensiones principales: integración curricular, participación del estudiantado, desarrollo de aprendizajes significativos, fortalecimiento socioemocional y transformación de las prácticas evaluativas.

En primer lugar, se observa una mejora sustancial en la integración curricular. El ABPA facilitó la articulación de contenidos provenientes de distintos campos formativos —lenguaje, artes, ciencias sociales y formación cívica— mediante un eje temático común, lo que permitió superar la fragmentación disciplinar característica del currículo tradicional. Esta integración favoreció una comprensión más amplia y contextualizada de los contenidos, permitiendo al estudiantado establecer relaciones entre saberes que habitualmente se presentan de manera aislada.

En segundo término, los resultados evidencian un incremento notable en la participación activa

del estudiantado. La creación del Producto Educativo Artístico (PEA) generó altos niveles de involucramiento, colaboración y corresponsabilidad. Los estudiantes asumieron roles diversos dentro del proceso creativo, lo que fortaleció su autonomía, su sentido de pertenencia y su compromiso con el aprendizaje. Este hallazgo es especialmente relevante en el nivel secundaria, donde suelen presentarse altos índices de desmotivación escolar.

En cuanto al desarrollo de aprendizajes significativos, el ABPA permitió que los contenidos curriculares adquirieran sentido para el estudiantado al vincularse con su realidad social, cultural y emocional. El aprendizaje dejó de centrarse en la memorización de información para orientarse hacia la comprensión, la reflexión crítica y la aplicación creativa del conocimiento. La elaboración del PEA funcionó como un dispositivo de síntesis que integró aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Asimismo, se identificaron avances importantes en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales. El trabajo artístico colectivo favoreció la expresión emocional, la empatía, la escucha activa y la resolución pacífica de conflictos. Los estudiantes manifestaron mayor confianza para expresar ideas y emociones, así como una mejora en la convivencia escolar. Estos resultados coinciden con estudios que señalan el impacto positivo de la educación artística en el bienestar emocional y el clima escolar.

Finalmente, los resultados muestran una transformación en las prácticas evaluativas. La implementación de estrategias de evaluación formativa —como la autoevaluación, la coevaluación y la reflexión metacognitiva— permitió valorar el proceso de aprendizaje de manera integral. Este enfoque evaluativo favoreció la autorregulación del aprendizaje y el

reconocimiento del esfuerzo, la creatividad y la colaboración, aspectos que suelen quedar invisibilizados en los modelos tradicionales de evaluación.

En conjunto, los resultados permiten afirmar que el ABPA contribuye de manera significativa a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación secundaria, posicionándose como una metodología pertinente, flexible y alineada con los principios del Plan de Estudio 2022 y de la Nueva Escuela Mexicana.

## DISCUSIÓN

El análisis de los resultados obtenidos permite sostener que el modelo Aprendizaje Basado en Propuestas Artísticas (ABPA) constituye una alternativa metodológica sólida frente a las limitaciones históricas de la educación artística en la escuela secundaria. Los hallazgos confirman que el arte, cuando se posiciona como eje articulador del currículo y no como asignatura aislada, favorece procesos de aprendizaje más integrales, significativos y contextualizados.

Desde una perspectiva pedagógica, los hallazgos confirman los planteamientos de Eisner (2002), quien sostiene que el arte desarrolla formas de pensamiento que no son atendidas por otras disciplinas escolares, como la interpretación simbólica, la toma de decisiones en contextos abiertos y la sensibilidad estética. En el ABPA, estas capacidades se activan cuando el estudiantado participa en procesos creativos colectivos, donde el conocimiento se construye mediante la experiencia, el diálogo y la reflexión crítica.

En primer lugar, los resultados coinciden con los planteamientos de Eisner (2002), quien sostiene que la educación artística desarrolla

formas de pensamiento que no son atendidas por las disciplinas tradicionales, tales como la interpretación simbólica, la sensibilidad estética, la tolerancia a la ambigüedad y la toma de decisiones en contextos abiertos. El ABPA activa estas formas de pensamiento al situar al estudiantado en procesos creativos colectivos, donde el conocimiento no se recibe de manera pasiva, sino que se construye a partir de la experiencia, el diálogo y la creación.

Asimismo, los resultados dialogan con los aportes de la pedagogía crítica, particularmente con las ideas de Freire (2005), al evidenciar que el aprendizaje se fortalece cuando se vincula con la realidad social del estudiantado. En el ABPA, los ejes temáticos y los Productos Educativos Artísticos (PEA) permiten problematizar situaciones reales —como la identidad, la desigualdad o la convivencia escolar— desde lenguajes simbólicos que facilitan la reflexión crítica y la expresión emocional. Esto refuerza la idea de que el arte no solo transmite contenidos, sino que genera conciencia y posicionamiento ético.

En relación con el enfoque interdisciplinario, los resultados confirman lo señalado por Morin (2000) respecto a la necesidad de superar la fragmentación del conocimiento escolar. El ABPA demuestra que la integración de contenidos de distintos campos formativos es posible cuando existe un eje articulador claro y una metodología estructurada. A diferencia de prácticas aisladas o improvisadas, el ABPA ofrece una secuencia metodológica que permite articular saberes disciplinares sin diluirlos, respetando la especificidad de cada área y, al mismo tiempo, construyendo una comprensión más compleja de los fenómenos abordados.

Otro aspecto relevante es el impacto del ABPA en la participación y motivación del estudiantado.

Los resultados muestran que la creación artística colectiva incrementa el sentido de pertenencia, la corresponsabilidad y el compromiso con el aprendizaje. Este hallazgo coincide con investigaciones de la UNESCO (2006, 2021), que señalan que la educación artística contribuye significativamente al desarrollo socioemocional, a la mejora del clima escolar y al fortalecimiento de habilidades para la vida. En contextos de educación secundaria, donde suelen presentarse altos niveles de desinterés y desvinculación escolar, este impacto adquiere especial relevancia.

Desde la perspectiva evaluativa, el ABPA pone en evidencia la pertinencia de una evaluación formativa y cualitativa, centrada en los procesos y no únicamente en los productos finales. La autoevaluación, la coevaluación y la reflexión metacognitiva permiten valorar dimensiones del aprendizaje que tradicionalmente quedan fuera de los instrumentos cuantitativos, como la creatividad, la colaboración, la toma de decisiones y la gestión emocional. Esto coincide con los planteamientos del Plan de Estudio 2022, que promueve una evaluación ética, inclusiva y orientada al aprendizaje continuo.

No obstante, la discusión también permite identificar desafíos para la implementación del ABPA. Entre ellos destacan la necesidad de formación docente en enfoques interdisciplinarios, la reorganización de tiempos y espacios escolares, y el fortalecimiento del trabajo colegiado. Estos desafíos no son exclusivos del ABPA, sino que reflejan tensiones estructurales del sistema educativo mexicano. Sin embargo, la flexibilidad del modelo permite adaptarlo a distintos contextos, lo que incrementa su viabilidad como propuesta replicable.

Finalmente, el ABPA se posiciona como una metodología coherente con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, al promover una educación centrada en el sujeto, en la comunidad y en la transformación social. La discusión de los resultados permite afirmar que el arte, lejos de ser un complemento del currículo, puede constituirse en un dispositivo pedagógico central para resignificar la experiencia educativa en la escuela secundaria.

En síntesis, la ampliación de la discusión confirma que el ABPA no solo responde a una necesidad metodológica, sino que representa una postura pedagógica y ética frente a los desafíos contemporáneos de la educación. Su implementación contribuye a construir una escuela más sensible, crítica, inclusiva y significativa, en concordancia con los criterios académicos y editoriales de la Revista CIPAC.

## CONCLUSIONES

El Aprendizaje Basado en Propuestas Artísticas constituye una metodología pertinente, viable y transformadora para la educación secundaria. Al situar al arte como eje integrador del currículo, el ABPA favorece aprendizajes significativos, fortalece la educación artística y responde a los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Se concluye que esta propuesta metodológica ofrece una alternativa sólida para resignificar la práctica docente y avanzar hacia una educación más humana, inclusiva y contextualizada.

## Referencias

1. Acaso, M. (2013). Reduvolution: Hacer la revolución en la educación. Paidós.
2. Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva. Paidós.
3. Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. Visor.
4. Dewey, J. (2004). Democracia y educación. Morata. (Trabajo original publicado en 1916).
5. Eisner, E. W. (2002). The arts and the creation of mind. Yale University Press.
6. Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
7. Gardner, H. (2011). La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Paidós.
8. hooks, b. (1994). Teaching to transgress: Education as the practice of freedom. Routledge.
9. Morin, E. (2000). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO.
10. OCDE. (2019). Future of education and skills 2030: OECD learning compass 2030. OECD Publishing.
11. Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de estudio para la educación básica. SEP.
12. UNESCO. (2006). Hoja de ruta para la educación artística. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

13. UNESCO. (2021). Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación. UNESCO.
14. Vygotsky, L. S. (2009). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica. (Trabajo original publicado en 1934).
15. Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). Art for art's sake? The impact of arts education. OECD Publishing.